

stagione

2024|2025



TEATRO  
ALI  
DI BRENO  
PER INFORMAZIONI E BIGLIETTI

# Teatro delle Ali di Breno Stagione 24/25

## IL CALENDARIO

La stagione 24/25 è ospitata, se non diversamente indicato, presso il Teatro delle Ali, via Maria SS di Guadalupe 5 - Breno

IN TOURNÉE	<b>martedì 15 ottobre 2024</b> ore 20,30 <b>Lucrezia Lante Della Rovere / Arcangelo Iannace</b> <i>Non si fa così</i>
IN TOURNÉE	<b>giovedì 24 ottobre 2024</b> ore 20,30 <b>Alessandro Bergonzoni</b> <i>Arrivano i Dunque - avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca</i> ANTEPRIMA
PORTAMI A TEATRO	<b>sabato 26 ottobre 2024</b> ore 15,30 <b>La nuvola nel sacco</b> <i>I mille capricci dell'imperatore</i>   Età consigliata dai 4 anni
IN TOURNÉE	<b>venerdì 8 novembre 2024</b> ore 20,30 <b>Mario Perrotta</b> <i>Come una specie di vertigine - Il nano, Calvino, la libertà</i>
PORTAMI A TEATRO	<b>sabato 9 novembre 2024</b> ore 15,30 <b>Teatro All'Improvviso</b> <i>Attraverso il bosco</i>   Età consigliata dai 3 anni
CIELINTERRA	<b>sabato 16 novembre 2024</b> ore 20,45 <i>Non parlate mai con gli sconosciuti</i> - Appuntamento della Rassegna Cielinterra
PORTAMI A TEATRO	<b>sabato 23 novembre 2024</b> ore 15,30 <b>Michele Cafaggi</b> <i>L'omino della pioggia</i>   Età consigliata dai 3 a 99 anni
IN TOURNÉE	<b>martedì 10 dicembre 2024</b> ore 20,30 <b>AL TEATRO GIARDINO DI BRENO</b> <b>Ale&amp;Franz</b> <i>Il nuovo spettacolo di Natale 2024</i>
IN TOURNÉE	<b>mercoledì 15 gennaio 2025</b> ore 20,30 <b>Manuela Mandracchia, Giorgio Colangeli, Federica Ombrato</b> <i>Le volpi</i>
LE CULTURE DELLA VALLE	<b>sabato 18 gennaio 2025</b> ore 20,30 <b>Accademia Arte e Vita</b> <i>La cantatrice calva</i>
PORTAMI A TEATRO	<b>sabato 25 gennaio 2025</b> ore 15,30 <b>Claudio Milani</b> <i>Racconto alla rovescia</i>   Età consigliata dai 4 anni
IN TOURNÉE	<b>giovedì 30 gennaio 2025</b> ore 20,30 <b>I Sacchi di Sabbia</b> <i>7 contro Tebe</i>
DAI BANCHI AL TEATRO	<b>venerdì 31 gennaio 2025</b> ore 10 replica per gli Istituti di Istruzione Superiore <b>I Sacchi di Sabbia</b> <i>7 contro Tebe</i>
LE CULTURE DELLA VALLE	<b>sabato 1 febbraio 2025</b> ore 20,30 <b>I bacalà de Astre</b> <i>Che bei tep... chii tep</i>

<b>PORTAMI A TEATRO</b>	<b>sabato 8 febbraio 2025</b> ore 15,30 <b>Luna e Gnac</b> <i>Rime e storie disegnate</i>   Età consigliata dai 3 anni
<b>PORTAMI A TEATRO</b>	<b>sabato 22 febbraio 2025</b> ore 15,30 <b>Niño Retrete (Nicolas Benincasa)</b> <i>Cartoon Toylette</i>   Età consigliata dai 3 a 99 anni
<b>IN TOURNÉE</b>	<b>mercoledì 26 febbraio 2025</b> ore 20,30 <b>AL TEATRO GIARDINO DI BRENO</b> <b>Chiara Francini</b> <i>Forte e Chiara</i>
<b>IN TOURNÉE</b>	<b>mercoledì 5 marzo 2025</b> ore 20,30 <b>Marco Baliani</b> <i>Kohlhaas</i>
<b>PORTAMI A TEATRO</b>	<b>sabato 15 marzo 2025</b> ore 15,30 <b>Allegra Brigata Cinematica</b> <i>Link</i>   Età consigliata dai 3 a 99 anni
<b>LE CULTURE DELLA VALLE</b>	<b>sabato 15 marzo 2025</b> ore 20,30 <b>Paola Rizzi</b> <i>Non sono una signora</i>   Compagnia ospite
<b>DIVINA UMANITÀ</b>	<b>venerdì 28 marzo 2025</b> ore 20,30 <b>Lucilla Giagnoni</b> <i>La speranza</i> <i>meditazione teatrale</i>
<b>DIVINA UMANITÀ</b>	<b>giovedì 10 aprile 2025</b> ore 20,30 <b>Luciano Bertoli</b> <i>Quinto non uccidere</i> <i>vita e pensiero di Don Primo Mazzolari</i>
<b>IN TOURNÉE</b>	<b>martedì 15 aprile 2025</b> ore 20,30 <b>Marche Teatro/Mattia Torre</b> <b>4 5 6</b>
<b>LE CULTURE DELLA VALLE</b>	<b>sabato 26 aprile 2025</b> ore 20,30 <b>Accademia Arte e Vita</b> <i>La lamentevolissima commedia di Piramo e Tisbe</i> dal <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> di William Shakespeare
<b>IN TOURNÉE</b>	<b>giovedì 8 maggio 2025</b> ore 20,30 <b>AL TEATRO GIARDINO DI BRENO</b> <b>Giacomo Poretti e Daniela Cristofori</b> <i>Condominio mon amour</i>

**In aprile e maggio 2025** saranno calendarizzati gli spettacoli in matinée della sezione **Dai banchi al teatro** per le Scuole dell'Infanzia dai 3 anni

## ALL MUSIC

Il calendario completo dei concerti di **ALL MUSIC 24-25** sarà comunicato, insieme al costo dei biglietti, entro domenica 1° dicembre 2024

## INFO

**Teatro delle Ali - Via Maria SS. di Guadalupe 5, 25043 Breno**

0364.321431 solo negli orari di biglietteria **ed escluso le sere di spettacolo:**

- da martedì 1° a martedì 15 ottobre ogni martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 17,30 alle 18,30;
- da venerdì 18 ottobre ogni martedì e venerdì dalle 17,30 alle 18,30 (escluso festivi e periodo dal 14 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025 compresi e dal 16 aprile al 28 aprile 2025 compresi)

[www.teatrodelleali.com](http://www.teatrodelleali.com) - [info.delleali@gmail.com](mailto:info.delleali@gmail.com)

con la collaborazione del



# IN TOURNÉE

Salvo diversa indicazione gli spettacoli di *IN TOURNÉE*  
sono ospitati al Teatro delle Ali, via Maria SS di Guadalupe 5 - Breno

**MARTEDÌ 15 OTTOBRE 2024** ore 20,30

**LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE / ARCANGELO IANNACE**

*Non si fa così*

di *Audrey Schebat* con *Lucrezia Lante Della Rovere* e *Arcangelo Iannace* regia *Francesco Zecca*  
*Argot Produzioni* in collaborazione con *Pierfrancesco Pisani* e *Isabella Borettini* per *Infinito Produzioni*

Ecco una commedia, quella di *Audrey Schebat*, per il ritorno a Breno di *Lucrezia Lante Della Rovere*. Lo spettacolo, alternando rabbia e umorismo, con una forza insolita, scuote i suoi personaggi, divertendo ed emozionando il pubblico. Francesca, pianista di fama mondiale, e Giulio, riconosciuto psicoanalista, sembrano in apparenza una coppia stabile e solida. L'improvviso rientro a casa di lei trova lui sul punto di commettere "il" gesto l'irreparabile. Seguirà una notte durante la quale la coppia è costretta a fare il punto sulle loro vite, sulle scelte e sulle non scelte, sull'inconciliabilità di alcuni pensieri e azioni e, inevitabilmente, sulla loro relazione. Una sola notte per lasciarsi o amarsi di nuovo. Una sola notte per reinventare il proprio destino.

**BIGLIETTI** intero € 25 ridotto € 22 Accademia Arte Vita € 15



**GIOVEDÌ 24 OTTOBRE 2024** ore 20,30

## **ALESSANDRO BERGONZONI**

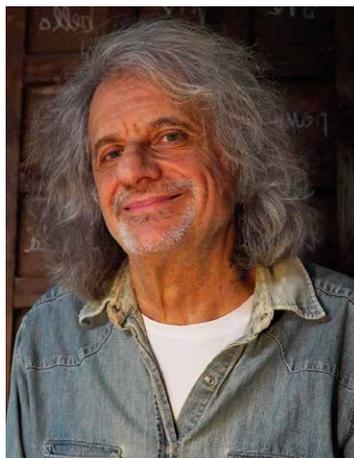
*Arrivano i Dunque - avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca*

### **ANTEPRIMA**

Produzione *Allibito srl*

Un'asta dei pensieri. Cerco il miglior (s)offerente per mettere all'incanto il verso delle cose: magari d'uccello o di poeta. Parto dallo sproposito, per la rifiuta, con la congiungite, varco il fraintendere, fino all'unità dismisura, tra arte e sorte, fiamminghi e piromani, van Gogh e Bangkok, bene e Mahler, sangue fuori mano e stimate, stimate e astigmatici, Dalì fino Allah. C'reatà! Lunire all'esistente l'atranuova san(t)ità, nelle nostre avannotti larvate. Grossomodo, seguendo i miei estinti, preganti di continuare a infinire. Mi sono fatto prendere la mano (sposato o salvato dall'annegar?). Il tempo stringe, non è sempre abbraccio, ma corda o lenzuolo. Basta affacciarsi sul percipizio e sentir lindimostrabile sciamanumanesimo tradotto in esasperanto. La scenografia "èscatologica", il sole blu, la giovane saracinesca su (ermetica perché io mistero), altrista in un tealtro ove nulla accade senza tutti. Manca poco? Tanto è inutile? Non per niente tutto chiede!

*Alessandro Bergonzoni*



**BIGLIETTI** intero € 25 ridotto € 22 Accademia Arte Vita € 15

**VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2024** ore 20,30

## **MARIO PERROTTA**

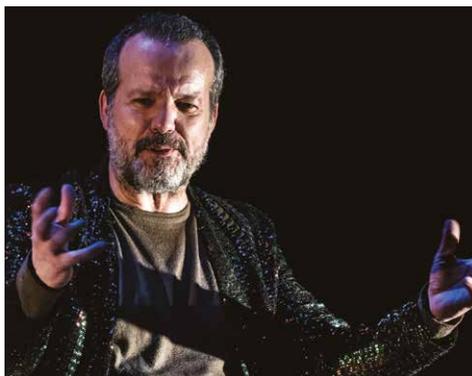
*Come una specie di vertigine - Il nano, Calvino, la libertà*

scritto, diretto e interpretato da *Mario Perrotta* collaborazione alla regia *Paola Roscioli*  
mashup e musiche originali *Marco Mantovani / Mario Perrotta*

una produzione *Permar - Compagnia Mario Perrotta - Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale*

con il sostegno di *Regione Emilia Romagna, Comune di Medicina* in collaborazione con *Teatro Asioli Correggio, Duel*

In scena un uomo, o meglio, la sua voce interiore. È la sua anima che fa spettacolo. Tra i tanti abitanti delle pagine di Calvino, è quello meno libero: ha un corpo, una lingua e una mente che non rispondono alla sua urgenza di dire, di agire. Oggi e solo oggi, però, ha deciso di fare spettacolo della sua esistenza, dei suoi pensieri, dei sentimenti che lo agitano. Lui, inchiodato com'è a una croce che non ha voluto, ha deciso di prendersi un'ora d'aria, un'ora e poco più di libertà. E tra un romanzo e l'altro del "signor Calvino Italo", "scalvinando" scorre, amaramente ironica, la sua personalissima storia d'amore, una storia impossibile per quel corpo e quella lingua incapaci di parlare.



*Finalista Premio Ubu 2023 categoria Miglior Attore.*

**BIGLIETTI** intero € 20 ridotto € 18 Accademia Arte Vita € 14



**AL TEATRO GIARDINO DI BRENO**

**MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2024** ore 20,30

**ALE&FRANZ**

*Il nuovo spettacolo di Natale 2024*

di *Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis* regia *Alberto Ferrari*  
con i musicisti *Luigi Schiavone* chitarra, *Fabrizio Palermo* basso, *Francesco Luppi* tastiere, *Marco Orsi* batteria  
produzione *Enfi Teatro di Michele Gentile*

Anche quest'anno ci prepariamo per un Natale indimenticabile grazie al nuovissimo spettacolo di Ale e Franz: uno show pensato, creato e nato apposta per "festeggiare le feste", completamente rinnovato rispetto allo scorso Natale ma con lo stesso unico obiettivo: farvi ridere! Preparatevi a una serata all'insegna del divertimento e della spensieratezza, con un mix perfetto tra classici di Ale e Franz ed inediti, una band di grandi musicisti sul palco e le incursioni irriverenti di un ospite a sorpresa! *Ale e Franz*: un duo comico che a partire dal primo incontro nel 1992 ha avuto una florida carriera nel mondo artistico con una comicità tra lo stralunato e il surreale proposta al pubblico con tantissimi progetti tra tv, cinema, piattaforme streaming, teatro ed editoria.

**BIGLIETTO UNICO € 33**



**MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 2025** ore 20,30

## **MANUELA MANDRACCHIA, GIORGIO COLANGELI, FEDERICA OMBRATO**

### **Le volpi**

uno spettacolo di *Lucia Franchi, Luca Ricci* con *Manuela Mandracchia, Giorgio Colangeli e Federica Ombrato*  
suono *Michele Boreggi, Lorenzo Danesin* luci *Stefan Schweitzer* scena e regia *Luca Ricci*  
produzione *Infinito Teatro* con il supporto di *Regione Toscana, MIC, Argot Studio Roma, Biblioteca Al Cortile Roma*

Nell'ombra di una sala da pranzo, all'ora del caffè, in un'assoluta domenica di agosto, si incontrano due piccoli notabili della politica locale e la figlia di una di loro. Tutto intorno i pensieri volano già al mare e alle vacanze, eppure restano da mettere in ordine alcune faccende. Davanti a un vassoio di biscotti vegani, si confessano legittimi appetiti e interessi naturali, si stringono e si sciolgono accordi, si regola la maniera migliore di distribuire favori e concessioni, incarichi di servizio e supposti vantaggi. La provincia italiana è la vera protagonista della vicenda, microcosmo delle dinamiche di potere, che hanno sempre a che fare con i desideri e le ossessioni degli individui, dove si scivola in un meccanismo autoassolutorio per cui è legittimo qualche esiguo tornaconto personale, dopo essersi tanto impegnati nella gestione della cosa pubblica. La corruzione è proprio questo concedere a se stessi lo spazio di una impercettibile eccezione. Come scrive Leonardo Sciascia nel suo romanzo *Todo modo*: "i grandi guadagni fanno scomparire i grandi principi, e i piccoli fanno scomparire i piccoli fanatismi".



**BIGLIETTI intero € 20 ridotto € 18 Accademia Arte Vita € 14**

**GIOVEDÌ 30 GENNAIO 2025** ore 20,30

## **COMPAGNIA LOMBARDI/TIEZZI - I SACCHI DI SABBIA**

### **7 contro Tebe** da *Eschilo*

uno spettacolo de *I Sacchi di Sabbia, Massimiliano Civica* con *Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano*  
produzione *Compagnia Lombardi-Tiezzi* co-produzione *I Sacchi di Sabbia* con il sostegno di *Mic, Regione Toscana*

L'argomento è noto. Sui figli gemelli di Edipo, Eteocle e Polinice, grava il funesto destino del padre: i meschini -essendo gemelli e non potendo vantare un diritto certo sul trono- si accordarono per regnare a turno; Eteocle fu il primo, ma a Polinice non toccò mai: Eteocle infatti lo fece catturare e allontanare dalla città. L'esilio forzato portò Polinice a stringere un patto d'alleanza con il Re degli Argivi per vendicarsi del fratello. La tragedia di Eschilo inizia qui, con l'esercito argivo alle porte di Tebe: per ciascuna delle 7 porte un guerriero terribile e un terribile guardiano. Chi avrà la meglio? Affrontare una tragedia arcaica con le tecniche del comico non significa farne una parodia. La sfida di questo spettacolo, che miscela alto e basso senza soluzione di continuità, è *portare* lo spettatore a perdersi nell'immaginario greco. Ma come ci arriveremo? Ridendo?



Statenne certi: nelle mani de *I Sacchi di Sabbia* non sarà una delle solite "tragedie greche", ma un gioco, una "commedia tragica" statica eppure mobilissima, perché i personaggi continuano a entrare e uscire dal testo, che viene composto e ricomposto in una vitalità impressionante.

*Gilda Tentorio, Paneacquaculture, 28/6/21*

**BIGLIETTI intero € 20 ridotto € 18 Accademia Arte Vita € 14**



**AL TEATRO GIARDINO DI BRENO**

**MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 2025 ore 20,30**

## **CHIARA FRANCINI**

### *Forte e Chiara*

di e con *Chiara Francini* regia *Alessandro Federico*  
musiche originali eseguite dal vivo da *Francesco Leineri* collaborazione artistica *Michele Panella*  
produzione *Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro*  
in collaborazione con *Argot Produzioni* con il contributo di *Regione Toscana*

Scrittrice avveza a formidabili capriole, Chiara Francini si abbandona, questa volta, ad una trascinate confessione autobiografica, non professionale ma umana. Il suo è lo spettacolo di formazione di una ragazza di provincia che, imbevuta di sogni, si lancia nella vita per metterli in atto senza risparmiarsi, bruciandosi talvolta la pelle, con fatica e caparbieta. Ed è anche una riflessione illuminante e profonda, talvolta grave, sulla tirannide del denaro e del potere che governa i comportamenti umani e, in chiusura, sulla condizione di ogni donna: quella di essere sempre dilaniata fra realizzazione personale e desiderio di maternità. Ovvero ad essere destinata ad una felicità, per definizione, mutilata. "Perché la parte più complessa per una donna è nascere tale. Bello e terrificante".

**BIGLIETTI intero € 30 ridotto € 26 Accademia Arte Vita € 22**



**MERCOLEDÌ 5 MARZO 2025** ore 20,30

## MARCO BALIANI

### Kohlhaas

di Marco Baliani e Remo Rostagno  
regia Maria Maglietta

dal racconto Michele Kohlhaas di Heinrich von Kleist  
produzione Trickster Teatro

È un monologo eterno, quasi *trentacinquenne*, che non mostra il minimo accenno di vecchiaia. Accolto sempre con gioia e recensito con entusiasmo viene visto, rivisto e incanta chi lo incontra ora per la prima volta. Già *Crucifixus*, molti anni fa, ebbe la possibilità di mostrarlo al pubblico camuno che ora può tornare ad ammirarlo. La storia di Michele Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, scritto da *Heinrich von Kleist* in pagine memorabili. Nel racconto orale di Marco Baliani, *Kohlhaas*, si mostra la storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, genera una spirale di violenze sempre più incontrollabili, ma sempre in nome di un ideale di giustizia naturale e terrena, fino a che il conflitto generatore dell'intera vicenda -cos'è la giustizia e fino a che punto in nome della giustizia si può diventare giustizieri- non si risolve tragicamente lasciando intorno alla figura del protagonista un'ambigua aura di possibile eroe del suo tempo. Un tema antico dunque, tragico nella tradizione e nella forma, che continua a catturare, perché il narratore non può che narrare ciò che epicamente lo coinvolge nell'intera sua persona; a Marco succede così: non può raccontare qualsiasi cosa.



**BIGLIETTI** intero € 20 ridotto € 18 Accademia Arte Vita € 14

**MARTEDÌ 15 APRILE 2025** ore 20,30

## MARCHE TEATRO/MATTIA TORRE

### 4 5 6

scritto e diretto da *Mattia Torre* con *Massimo De Lorenzo, Carlo De Ruggieri, Cristina Pellegrino* e con *Giordano Agrusta*  
scene *Francesco Ghisu* disegno luci *Luca Barbati* costumi *Mimma Montorselli* assistente alla regia *Francesca Rocca*  
movimenti di scena *Alberto Bellandi* produzione *Marche Teatro/Nutrimenti Terrestri/Walsh*

**4 5 6** nasce dall'idea che l'Italia non è un paese, ma una convenzione. Che non avendo un'unità culturale, morale, politica, rappresenti un gruppo di individui che sono semplicemente gli uni contro gli altri: per precarietà, incertezza e diffidenza; per mancanza di comuni aspirazioni. **4 5 6** è una commedia che racconta come all'interno della famiglia -che pure dovrebbe essere il nucleo aggregante, di difesa dell'individuo- nascono i germi di questo conflitto: la famiglia sente ostile la società che gli sta intorno ma finisce per incarnarne i valori più deteriori, incoraggiando la diffidenza, l'ostilità, il cinismo. Nel 2022 lo spettacolo è stato ripreso da *Paolo Sorrentino* per il progetto andato in onda su Rai 3 *Sei pezzi facili* dedicato alla drammaturgia e agli spettacoli teatrali di *Mattia Torre* (Roma 1972-2019).

"[...] è un vero e raro pezzo di grande bravura teatrale da non perdere [...]"

*Paolo Petroni* - Corriere della Sera

"[...] non l'avete mai sentita una storia d'interno familiare come quella "detestabile", "comica", "violenta", e "arretrata" che prende corpo conflittualmente e s'esprime con un dialetto immaginario in 456 [...]" *Rodolfo Di Giammarco* - la Repubblica



**BIGLIETTI** intero € 20 ridotto € 18 Accademia Arte Vita € 14



**AL TEATRO GIARDINO DI BRENO**

**GIOVEDÌ 8 MAGGIO 2025 ore 20,30**

**GIACOMO PORETTI E DANIELA CRISTOFORI**

*Condominio mon amour*

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti e Marco Zoppello regia Marco Zoppello scenografia Stefano Zullo  
costumi Eleonora Rossi disegno luci Matteo Pozzobon musiche originali ed effetti sonori Giovanni Frison  
squadra tecnica MaMasound produzione Teatro de Gli Incamminati con il sostegno di GiGroup

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspere e delle paturnie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita Caterina, un'affascinante signora che spalanca la porta d'ingresso per annunciargli che...verrà presto sostituito da un'App! Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare, automatizzare. L'atrio del condominio si trasforma in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita? Lo spettacolo racconta, in un susseguirsi di situazioni comiche e poetiche, la confusione che vive oggi il mondo del lavoro, un mostro a mille teste, tra orari impossibili, nuove e paradossali occupazioni e, sempre più spesso, perdita di contatto con la realtà. In questo mondo incontriamo la giungla degli inglesismi tra *rider*, *smart working*, *pet sitter*, *media manager* e chi più ne ha più ne metta.

**BIGLIETTI intero € 30 ridotto € 26 Accademia Arte Vita € 22**



# PORTAMI A TEATRO SPETTACOLI PER BAMBINI E FAMIGLIE

BIGLIETTO UNICO PER TUTTI GLI SPETTACOLI DI PORTAMI A TEATRO € 6

**SABATO 26 OTTOBRE 2024** ore 15,30

## LA NUVOLO NEL SACCO

### *I mille capricci dell'imperatore*

Età consigliata dai 4 anni

molto liberamente ispirata a *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Hans Christian Andersen  
con Roberto Manenti e Alberto Ghisoni

«L'erba voglio non cresce nemmeno nel giardino del re, ma in quello dell'imperatore sì! E io la voglio. Subito!» L'imperatore Amedeo, è infelice ma soprattutto molto capriccioso, convinto di essere ammalato è sempre alla ricerca della cura per guarire la sua strana "malattia". Il suo povero servitore Galdino, per soddisfare le sue richieste, pretese e capricci è costretto ad inventarsi cose immaginarie e fantasiose fino a quando, con l'aiuto del pubblico, troverà una cura miracolosa.

**Al termine merenda con pane e nutella**



**SABATO 9 NOVEMBRE 2024** ore 15,30

## TEATRO ALL'IMPROVVISI

### *Attraverso il bosco*

Età consigliata dai 3 anni

narrazione con canzoni e disegni  
testo, scene e regia di Dario Moretti  
con Silvia Viviani

Si racconta dell'amicizia tra un orso e una bambina. La bambina stava passeggiando nel bosco, osservando gli alberi, i frutti e i fiori che vi crescevano, quando all'improvviso si è trovata di fronte ad un grande orso. Spaventata, ha lasciato cadere la sua bambolina e si è data alla fuga, urlando e strillando a squarciagola. L'orso, rimasto esterrefatto dal comportamento della ragazzina, si lamenta per la sua maleducazione: "Bastava dire: buongiorno signor orso, mica mi offendevo!!!". Da lì i dissapori svaniscono, fino al punto che i due iniziano a scambiarsi dei regali. . .



**SABATO 23 NOVEMBRE 2024** ore 15,30

**MICHELE CAFAGGI**

*L'omino della pioggia*

Età consigliata dai 3 a 99 anni

di e con *Michele Cafaggi* musiche originali *Davide Baldi* regia *Ted Luminarc*

“La fantasia è un posto dove ci piove dentro” (*I. Calvino*)

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Eccìu! Uno spettacolo comico e magico, un viaggio onirico e visuale accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.

**Al termine merenda con pane e nutella**



**SABATO 25 GENNAIO 2025** ore 15,30

**CLAUDIO MILANI**

*Racconto alla rovescia*

Età consigliata dai 4 anni

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa. L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro. La vita può essere svelata come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia. E per rappresentarla in scena si crea una storia che diventa un racconto alla rovescia. Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori.



**SABATO 8 FEBBRAIO 2025** ore 15,30

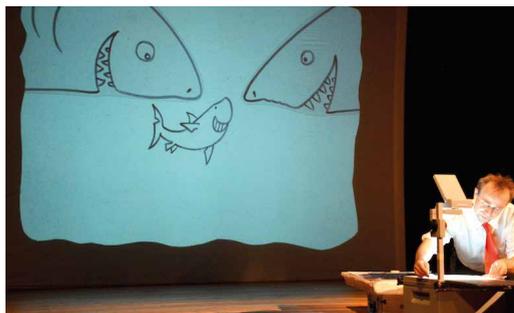
## **LUNA E GNAC**

### *Rime e storie disegnate*

Età consigliata dai 3 anni

con *Michele Eynard, Federica Molteni e Pierangelo Frugnoli*

Storie di cuccioli e di nascite. Uova giganti, uova piccole e colorate, uova dure come sassi, uova friabili e delicate. Uova perdute, uova contese, uova da mangiare e uova da covare. Uno spettacolo pensato per i bambini più piccoli, capaci di rispecchiarsi nei cuccioli di cui si raccontano le avventure. Il tutto narrato con leggerezza e divertimento ma soprattutto con la magia del disegno e della musica eseguita dal vivo, ad accompagnare e solleticare l'immaginazione dei piccoli spettatori.



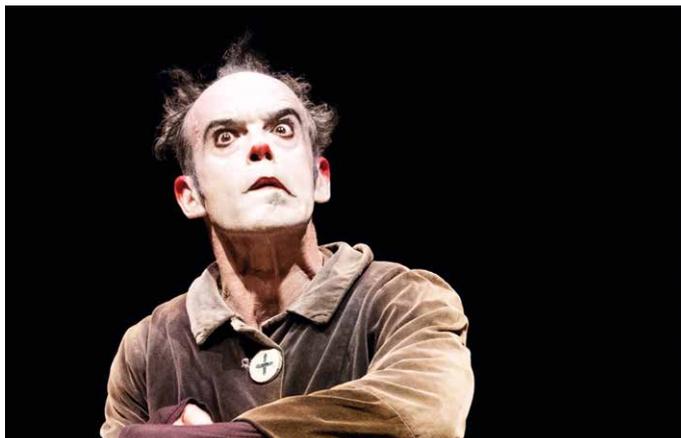
**SABATO 22 FEBBRAIO 2025** ore 15,30

## **NIÑO RETRETE - TEATRO NELLE FOGLIE**

### *Cartoon Toyllette*

Età consigliata dai 3 a 99 anni

Questo spettacolo viene presentato in un linguaggio che tutti comprendiamo o che almeno abbiamo compreso in un punto della nostra vita. *El Niño del Retrete* (al secolo *Nicolas Benincasa*) esprime il bambino dentro, invitando il pubblico nel suo mondo umoristico, per scoprire uno spettacolo pieno di emozioni e giochi insoliti, interpretato da un personaggio un po' folle. L'umorismo, le acrobazie, i numeri adeguati al ritmo della musica e la partecipazione del pubblico provocano 50 minuti di risate *accrepapelle*. *Cartoon Toyllette* è stato rappresentato in numerosissimi festival internazionali: Spagna, Austria, Italia, Portogallo, Brasile, Argentina, Francia, Olanda, Finlandia, Nuova Zelanda, Svizzera, Cile, Finlandia e Cina. Ha vinto il 1° Premio Pubblico "Buitenkans" Enschede (Olanda), 1° Premio "Gaukler Festival" Attendor (Germania), 1° Premio "V Competition Street Art" Zaragoza (Spagna), Premio "Artist Revelation" Cordoba (Argentina).



**SABATO 15 MARZO 2025** ore 15,30

## **ALLEGRA BRIGATA CINEMATICA**

### *Link*

Età consigliata dai 3 a 99 anni

da un'idea di *Serena Marossi* e *Luca Citron* coreografia e danza *Alessandro Nosotti* e *Serena Marossi*  
disegno luci e consulenza musicale *Simone Moretti*

consulenza alla drammaturgia *Angelo Facchetti* e *Samanta Cinquini* costumi *Balaustio*

musiche originali *Danielle Griselda* consulenza alla vocalità *Antonello Cassinotti*

consulenza coreografica *Martine Bucci* cura della produzione e distribuzione *Raffaella Basezzi*

produzione di *ABC- Allegra Brigata Cinematica* co-produzione *Festival Danza Estate* con il supporto di *Trac- Centro di residenza teatrale pugliese*

Siamo nati in un abbraccio infinito. Un cerchio morbido, caldo e rassicurante in cui c'eravamo solo noi due. Sospesi. Un filo invisibile ci legherà per sempre. Anche se abbiamo voluto, anche se abbiamo dovuto, staccarci per andare nel mondo. Sfidare il vuoto, cambiare pelle, cambiare abito, diventare ogni giorno diversi, grandi, grandissimi ed improvvisamente ancora piccoli. Il filo resterà ovunque. Un legame, un link, un anello, una catena, che unisce due "quasi" uguali, quasi due gemelli che si muovono come un unico corpo, danzando, separandosi, affrontando il distacco. E poi trovare nuove risorse, le proprie, per affrontare il mondo. In una parola, crescere.

**Al termine merenda con pane e nutella**



## **CIELINTERRA**

*Cielinterra*, ideata e organizzata da *Francesca Olga Cocchi*, giunge alla sua 16ª edizione. L'appuntamento brenese, come ormai ci ha abituato la rassegna, abbina alla musica altre arti: quest'anno il teatro e la letteratura.

**SABATO 16 NOVEMBRE 2024** ore 20,45

### *Non parlate mai con gli sconosciuti*

Quest'anno il suo consueto appuntamento di *Cielinterra* al Teatro delle Ali di Breno propone uno spettacolo liberamente tratto dal capolavoro di *Michail Bulgakov*, **Il maestro e Margherita**. Sulla scena un attore, *Lorenzo Trombini*, e una pianista, *Francesca Olga Cocchi*.

**L'APPUNTAMENTO DI CIELINTERRA È A INGRESSO GRATUITO**



## **ALL MUSIC**

Il calendario dei concerti di **ALL MUSIC**, ospitati presso il **Teatro delle Ali**, sarà comunicato, insieme al costo dei biglietti di ogni singolo appuntamento, entro domenica 1° dicembre 2024.

## **DAI BANCHI AL TEATRO**

**VENERDÌ 31 GENNAIO 2025** spettacolo in matinée per gli Istituti di Istruzione Superiore

**COMPAGNIA LOMBARDI/TIEZZI - I SACCHI DI SABBIA**

*7 contro Tebe* da *Eschilo*

# DIVINA UMANITÀ

Gli spettacoli di *DIVINA UMANITÀ*  
sono ospitati al Teatro delle Ali, via Maria SS di Guadalupe 5 - Breno

**VENERDÌ 28 MARZO 2025** ore 20,30

**LUCILLA GIAGNONI**

*La speranza meditazione teatrale*

di e con *Lucilla Giagnoni* musiche originali *Paolo Pizzimenti*

Il 2025 è l'anno del Giubileo. Nella lettera di indizione Papa Francesco scrive: "Dobbiamo tenere accesa la fiaccola della speranza favorire la ricomposizione di un clima di speranza e di fiducia, come segno di una rinnovata rinascita di cui tutti sentiamo l'urgenza". Dopo La meditazione teatrale su *La Misericordia*, Lucilla Giagnoni porta avanti la riflessione sulle Virtù, intese come forze e qualità dell'essere umano che hanno il potere di spalancarci la strada per la beatitudine, cioè per la felicità. È una strada su cui tutti possono camminare, un cammino di esplorazione, ricerca, lavoro, pratica, esperienza, attenzione, che rende la vita densa, appagante e degna di essere vissuta. Vivere nella *Speranza* poi, vuol dire coltivare anche uno *Sguardo Poetico*, capace di immergersi nella vita fino alle profondità più buie, riemergere alla luce e operare nel presente facendo nuove le cose. Vuol dire, come il motto indicato da Papa Francesco, farsi *Pellegrini di speranza*.



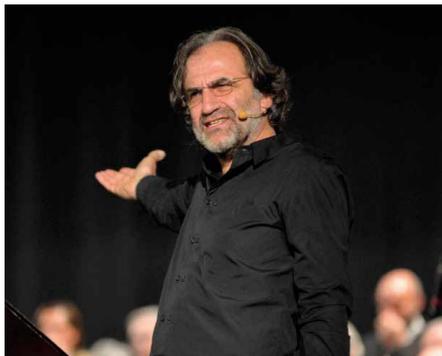
**GIOVEDÌ 10 APRILE 2025** ore 20,30

**LUCIANO BERTOLI**

*Quinto non uccidere vita e pensiero di Don Primo Mazzolari*

ricerca, elaborazione testi e voce *Luciano Bertoli* con *Giovanni Colombo* pianoforte

Spesso, è alla realtà che ci circonda che dobbiamo guardare, vivendo e agendo in essa. Servono allora degli esempi a cui fare riferimento; uno di questi è Don Primo Mazzolari. Di famiglia contadina, parroco fra il 1922 e il 1959, ci ha lasciato opere che sono beni di inestimabile valore. Contengono la testimonianza di una vita vissuta seguendo le regole della coerenza e del coraggio; in poche parole del Vangelo. Primo formulatore di una nuova teologia della storia -"la storia non passa da un'altra parte, ma passa dove sei tu, e tu devi essere pronto a dare una risposta: sì o no"- egli condanna la guerra in modo assoluto e annuncia il perseguimento della pace in modo attivo, sempre e comunque.



**BIGLIETTO PER OGNI SPETTACOLO DI DIVINA UMANITÀ € 5**  
**PREVENDITA DA MARTEDÌ 5 NOVEMBRE**

# LE CULTURE DELLA VALLE

Tre appuntamenti che testimoniano la vivacità dei protagonisti della vita culturale, formativa e associativa della Valle Camonica cui si aggiunge il ritorno di un'ospitalità certamente gradita agli estimatori della teatralità popolare in lingua dialettale bresciana.

**SABATO 18 GENNAIO 2025 ore 20,30**

## ACCADEMIA ARTE E VITA

### *La cantatrice calva* di Eugène Ionesco

regia *Lorenzo Trombini* aiuto regia *Martina Giurini* luci e suoni *Benjamin Furbacco, Claudio Mirabelli*

arredi scenici *Claudio Mirabelli* costumi *Daniela Cossetti*

Signor Smith *Davide Manzoni* Signora Smith *Glenda Cossetti, Greta Bianchini, Stefania Roman*

Signora Martin *Francesca Gadini, Silvia Veraldi* Signor Martin *Mary Daniela Amadu, Greta Bianchini, Martina Giurini*

Pompieri *Mattia Ramus, Simone Bozzi*

Dramma oppure commedia? Qualcuno l'ha definita anti-commedia. Normalmente una pièce teatrale o un film trattano eventi particolari: qualcosa turba l'equilibrio e fa decollare la storia. Amleto inizia con l'arrivo di uno spettro; Oppenheimer racconta il periodo di sperimentazione dell'atomica. La cantatrice calva, testo che ha inventato il teatro dell'assurdo, racconta una serata, qualsiasi, di un giorno qualsiasi, che si ripete sempre allo stesso modo. I coniugi Smith, i coniugi Martin, la cameriera e il pompiere non vivono avventure. Le avventure sono vissute per loro da altri; i nostri (anti)eroi si limitano a discuterne, facendole vivere nella casa di tutte le avventure: la mente umana. Lo spettatore è continuamente sollecitato, spesso spiazzato, ma sempre attivo. La cantatrice calva sorprenderà. Soprattutto quando si paleserà in mezzo al pubblico, in maniera inattesa, nascondendo, ancora una volta, il concetto.



**BIGLIETTI INTERO € 10 - ACCADEMIA ARTE VITA € 8 PREVENDITA DA MARTEDÌ 5 NOVEMBRE**

**SABATO 1 FEBBRAIO 2025 ore 20,30**

## I BACALÀ DE ASTRE

### *Che bei tep... chii tep*

La compagnia teatrale *I BACALÀ DE ASTRE* con questo nuovo spettacolo vuole proseguire il lavoro di ricerca e recupero di aspetti della vita rurale e contadina di un tempo. Nata negli anni '90, la compagnia ha coinvolto un gruppo di giovani e non che, utilizzando come strumento il *teatro povero*, ha fatto conoscere, in chiave ironica, le vicende passate del piccolo borgo di Astrio. Negli anni la compagnia ha consolidato il rapporto tra gli attori coinvolgendo bambini e ragazzi che hanno dimostrato moto interesse e desiderio di conoscere le proprie radici. Questa volta la compagnia si cimenta in uno spettacolo dal titolo *CHE BEI TEP... CHII TEP* in cui i protagonisti, con la loro ormai nota schiettezza, dovuta alla semplicità e a quel tocco di ironia che li caratterizza, ripercorrendo e rivisitando alcune scene scelte da performance già proposte negli anni, con l'obiettivo di portare avanti la memoria orale, omaggiano chi ha contribuito a far crescere il gruppo lasciando traccia indelebile della sua presenza.



Si invita a prenotare telefonando a **Sergio Vielmi 328.7063908** e **Giacomo Mazzoli 348.0574319**

**SABATO 15 MARZO 2025** ore 20,30

## **PAOLA RIZZI**

**Non sono una signora** spettacolo in lingua dialettale bresciana

scritto e diretto da *John Comini* con la collaborazione di *Peppino Coscarelli* collaborazione tecnica di *Luca Lombardi*  
produzione *Teatro Gavardo* **COMPAGNIA OSPITE**

Come i precedenti spettacoli della Signora Maria, ormai amatissima anche in Valle Camonica, anche questo si configura come un teatro popolare dove si sorride su problemi e situazioni dei tempi che stiamo vivendo. La nostra, qui, partecipa al matrimonio della nipote e gliene succedono di tutti i colori: dall'invito a nozze all'attesa degli sposi sul sagrato, dalla cerimonia in chiesa al pranzo conviviale in un ristorante di lusso, la signora Maria si trova nel vortice di equivoci, personaggi umoristici e vecchie fiamme che riaffiorano dal passato. È l'occasione per riflettere sull'amore, sui giovani e sul ritmo caotico della modernità: le piccole dosi di saggezza della nostra eroina la salveranno in alcune situazioni comiche e paradossali e la faranno ripensare agli anni passati in compagnia del suo Piero.



**INGRESSO UNICO €10 PREVEDITA DA MARTEDÌ 5 NOVEMBRE**

**SABATO 26 APRILE 2025** ore 20,30

## **ACCADEMIA ARTE E VITA**

**La lamentevolissima commedia di Piramo e Tisbe**

dal *Sogno di una notte di mezza estate* di *William Shakespeare*

adattamento e regia *Lorenzo Trombini*

produzione *Accademia Arte e Vita Breno* e *Compagnia The Lost SheepS: Daniela Amadu, Davide Manzoni, Francesca Gadini, Glenda Cossetti, Marco Ghizzardi, Martina Giurini, Mattia Ramus, Silvia Veraldi, Simone Bozzi, Stefania Roman.*

Atene, ma anche foresta; amore, ma anche dovere; folletti e fate, ma anche umani grossolani e rozzi. Sono solamente alcuni degli ingredienti dello spettacolo tratto dalla commedia scespiriana. Ci sono opere che appena scritte sono già obsolete, e opere che non invecchiano, come il *Sogno*, ma occorre pur sempre qualche accorgimento. Non potendo sequestrare gli spettatori per oltre tre ore, il riadattamento proverà a conservare lo spirito dell'opera e i suoi personaggi più inconsueti. Per questo lo abbiamo intitolato *La lamentevolissima commedia di Piramo e Tisbe*. Perché è il titolo del dramma che la scalcinata compagnia di artigiani porta in scena davanti al Duca di Atene.



**BIGLIETTI intero € 10 - Accademia Arte Vita € 8 - PREVEDITA DA MARTEDÌ 5 NOVEMBRE**

# INFORMAZIONI

## COSTO ABBONAMENTI

### IN TOURNÉE **10 SPETTACOLI**

intero € 190 (19€ a spettacolo) la somma dei biglietti interi dei 10 spettacoli sarebbe 243€!

ridotto € 170 (17€ a spettacolo) la somma dei biglietti ridotti dei 10 spettacoli sarebbe 219€!

Gli abbonati di **IN TOURNÉE** avranno diritto, ove previsto, al biglietto ridotto per ogni appuntamento di **ALL MUSIC**

### PORTAMI A TEATRO **7 SPETTACOLI** - abbonamento unico € 35

### **Rinnovo abbonamenti (In Tournée e Portami a teatro) con prelazione e mantenimento del posto (solo In Tournée) per gli abbonati della Stagione 23-24**

- da mercoledì 11 settembre a martedì 17 settembre dalle 17 alle 18,30;
- sabato 14 settembre dalle 11 alle 13 - domenica 15 settembre chiuso

L'eventuale spostamento di poltrona rispetto alla stagione precedente (solo per i 7 spettacoli al Teatro delle Ali) potrà essere ottenuto **unicamente dopo aver rinnovato l'abbonamento e compatibilmente con le poltrone rimaste libere**, giovedì 19 settembre dalle 17 alle 18,30.

### **Sottoscrizione nuovi abbonamenti (In Tournée e Portami a teatro)**

- sabato 21 settembre (dalle 11 alle 13) e da lunedì 23 a venerdì 27 settembre dalle 17 alle 18,30;
- fino a venerdì 11 ottobre nei giorni di apertura della biglietteria del Teatro delle Ali e **secondo disponibilità**

Numero massimo di abbonamenti sottoscrivibili al Teatro delle Ali: 140

*L'abbonamento si può sottoscrivere solo ed unicamente presso la biglietteria del Teatro delle Ali. L'abbonamento non è nominale ma l'abbonamento ridotto può essere utilizzato solo da persone appartenenti alla stessa categoria del sottoscrittore.*

**ATTENZIONE** In caso di impossibilità a partecipare a uno spettacolo è consentita la cessione previa comunicazione (con mail a [info.delleali@gmail.com](mailto:info.delleali@gmail.com)) di generalità, recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica di chi ne usufruisce

## COSTO BIGLIETTI

### IN TOURNÉE

#### Ale&Franz

biglietto unico € 33

#### Forte e Chiara, Condominio mon amour

intero € 30 - ridotto € 26 - ridotto Accademia Arte Vita € 22

#### Non si fa così, Alessandro Bergonzoni

intero € 25 - ridotto € 22 - ridotto Accademia Arte Vita € 15

#### Come una specie di vertigine, Le volpi, 7 contro Tebe, Kohlhaas, 4 5 6

intero € 20 - ridotto € 18 - ridotto Accademia Arte Vita € 14

### PORTAMI A TEATRO biglietto unico € 6

## ALL MUSIC

**Il costo dei biglietti dei concerti di ALL MUSIC** sarà comunicato, insieme al calendario degli appuntamenti, entro domenica 1° dicembre 2024

**Divina Umanità** biglietto unico € 5 - prevendita da martedì 5 novembre 2024

Per **Le culture della valle** si vedano i costi riportati per ogni spettacolo - prevendita da martedì 5 novembre 2024

**Prevendita biglietti per tutti gli spettacoli solo ed esclusivamente presso la biglietteria del Teatro delle Ali, via Maria SS di Guadalupe 5 – Breno**

- da martedì 1° a martedì 15 ottobre ogni martedì, mercoledì, giovedì e venerdì 17,30 - 18,30;
- da venerdì 18 ottobre ogni martedì e venerdì dalle 17,30 alle 18,30 (escluso festivi e periodo dal 14 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025 compresi e dal 16 aprile al 28 aprile 2025 compresi)

**Vendita biglietti on-line** **VIVATICKET** Da martedì 1° ottobre 2024 potrai acquistare (solo a prezzo intero) i biglietti per tutti gli appuntamenti di **In Tournée** (e successivamente di **All Music**) anche dal sito [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com) (con aggiunta del diritto di prevendita)

**Non si effettua servizio di prenotazione telefonica dei biglietti**

**Vendita biglietti nei giorni di spettacolo** Nei giorni di programmazione le biglietterie Teatro delle Ali e del Teatro Giardino aprono 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo

**Attenzione:** le riduzioni, ove previste, si applicano esclusivamente nella vendita alla biglietteria del Teatro, agli abbonati, agli iscritti all'Accademia Arte e Vita in possesso di tesserino di riconoscimento, ai Docenti degli Istituti di Istruzione Secondaria di 1° grado e Istruzione Superiore della Vallecamonica, ai tesserati ACLI, agli appartenenti a gruppi e Cral convenzionati (Agenzia delle Entrate di Brescia e ASST Valcamonica)

**Speciale studenti, gruppi e biblioteche** Per gruppi di studenti degli Istituti di Istruzione Superiore, dei Conservatori, delle Scuole di Musica e di Danza e gruppi organizzati delle Biblioteche della Valle Camonica, la direzione del teatro è disponibile ad attivare particolari condizioni per l'acquisto di biglietti: [info.delleali@gmail.com](mailto:info.delleali@gmail.com)

**Avvertenza: i biglietti acquistati non possono essere rimborsati**

**Regolamento di sala** È tassativamente **vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato** • L'accesso agli spettacoli avverrà **nel rispetto delle normative vigenti alla data di ogni rappresentazione** • Non è consentita in nessun caso la registrazione audio e video di spettacoli e concerti • La direzione si riserva modifiche al programma per cause indipendenti dalla propria volontà • La direzione si impegna a trovare collocazione adeguata agli spettatori nel caso siano necessari spostamenti di posti per esigenze tecnico/artistiche o per motivi di forza maggiore.

## CONTATTI

Teatro delle Ali via Maria SS di Guadalupe 5 - 25043 Breno

0364.321431 **solo negli orari di biglietteria** ed **escluse le sere di spettacolo**

[www.teatrodelleali.com](http://www.teatrodelleali.com)

[info.delleali@gmail.com](mailto:info.delleali@gmail.com)

# La stagione 2024/2025 del Teatro delle Ali è realizzata in collaborazione con il Comune di Breno



COMUNE DI  
**BRENO**  
PROVINCIA DI BRESCIA

e in parte ospitata presso il Cinema Teatro Giardino, viale 28 Aprile Breno

gestore della struttura Cipiessa Produzioni

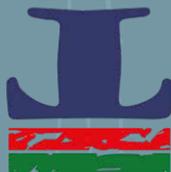
**CIPIESSA**

grazie a



**METALCAM**

fondazione



**tassara**



ARTE E ALI IMPRESA SOCIALE S.R.L.  
Accademia Arte e Vita · Teatro delle Ali

e a tutti coloro che ci hanno offerto spunti di riflessione e donato le loro preziose energie

## Teatro delle Ali è uno spazio di Arte e Ali Impresa Sociale

*direzione Vittorio Pedrali*

*organizzazione Claudia Bertoli, Eleonora Bonfadini*

*con la collaborazione di Stefania Fedriga, Angela Gazzoli, Alice Pedretti, Eleonora Taboni*

*tecnica EventService*

*ufficio stampa e promozione Maura Seriola*

*immagine di copertina Luca Viesi*

*grafica e sito web Giampietro Moraschetti*

**[www.teatrodelleali.com](http://www.teatrodelleali.com)**

teatrodelleali

